

# MORPHEUS

## SANDMAN & THE SEVEN SINS

*Inspirada en el cómic de SANDMAN de NEIL GAIMAN*

*Estrenada en el ONYRIC Summer Festival BCN Julio 2019*



**ORLAND VERDÚ & MARINA TOMÀS**

**DANZA BUTOH & TEATRO ONÍRICO**

[WWW.ORLANDVERDU.COM](http://WWW.ORLANDVERDU.COM)



## PRESENTACIÓN

*Inspirada en el cómic de Sandman de Neil Gaiman, esta obra de danza Butoh y teatro onírico se sumerge en la historia de Morpheus, la deidad griega del sueño. El mundo onírico que envuelve este misterioso ser conduce sutilmente al espectador a su propio inconsciente a través de un trance hipnótico de música, movimiento, luces y texturas sensoriales. A través de las múltiples formas del Sueño, todas ellas ilusiones de la mente dormida y -a su vez- como ya descubriera el psicoanálisis, imágenes vivas y auténticas de nuestra psique, el espectador recorre sus propios paisajes oníricos ocultos.*

*En la psique colectiva, arcaica y mítica se hallan los diversos instintos de nuestra especie. Reprimidas por la sociedad y la religión, nuestras pulsiones laten calladas en la Sombra para cobrar vida en los sueños y las pesadillas. Es en la pálida luz del sueño y sus mil oniros en forma de pájaros, como Goya los ilustró, que se alzan los 7 Pecados Capitales: las siete heridas del alma que conformarán nuestra personalidad diurna.*





## SINOPSIS

*En su viaje entre la vigilia, el sueño y los estados alterados de conciencia, Morpheus invita al espectador a reflexionar sobre el misterio que nos habita. Si la vida es sueño, ¿quiénes somos? ¿Qué es -entonces- la realidad? La metamorfosis es el corazón de la Danza Butoh y el Teatro Onírico. En este solo de Orland Verdú, en el que explora estos cambios a través de la música en directo de Marina Tomàs, la atmósfera onírica y el arte expresivo de la poesía física, penetran inexorablemente en nuestro inconsciente para despertar de nuestro letargo apolíneo.*

*Soñar. Dormir. O despertar a un mundo extraño... Quizá en un sueño donde podamos percibir mejor nuestra imagen; quizá el significado de la vida y la tentación de un arcaico conocimiento empiecen con un sueño. Quizá nuestra existencia sea nada más que un reflejo ilusorio de un primitivo demiurgo. Ebrio de Otredad...*



# FICHA ARTÍSTICA

## **Dirección**

Orland Verdú

## **Butoh Dance**

## **Onyric Theatre**

Orland Verdú

## **Música en Vivo**

Marina Tomàs

## **Luces**

Justin P Brown

## **Vídeo**

Lucia Andreacchio

## **Fotografía**

Justin P Brown

MORPHEUS – Fotografía

## **Asistente de Producción**

Anni Andrea Facchini

## **Duración**

1h

## **VÍDEO PROMOCIONAL**

[www.vimeo.com/351813306](http://www.vimeo.com/351813306)

## **LINKS / MEDIA**

[www.orlandverdu.com](http://www.orlandverdu.com)

[www.vimeo.com/orlandverdu](http://www.vimeo.com/orlandverdu)

[www.youtube.com/orlandverdu](http://www.youtube.com/orlandverdu)

[www.instagram.com/orlandverdu](http://www.instagram.com/orlandverdu)

## **PRODUCCIÓN**

ORACLES Theatre – Grup Cultural EXEO

[www.oraclestheatre.com](http://www.oraclestheatre.com)

## **CONTACTO**

[info@orlandverdu.com](mailto:info@orlandverdu.com)

Tel. 0034 + 644 682 850



## Biografía

### Orland Verdú

Director y fundador de ORACLES Theatre/Studio – Escuela de Teatro Onírico. Actor físico. Director. Dramaturgo. Productor. Bailarín y pedagogo en el método de Teatro Onírico. Creador de la Cia ORACLES Theatre en 2013.

A lo largo de su carrera ha explorado todo tipo de códigos: teatro físico, experimental, máscara, danza butoh, teatro sensorial, escritura dramática, antropología teatral... hasta crear su propio estilo en el que profundiza en los Arquetipos del Inconsciente Colectivo a través de imágenes en movimiento y atmósferas de sueño lúcido de enorme impacto emocional.

Considera sus propias obras «oráculos», entre el rito y la obra escénica. El intérprete transforma su propio cuerpo en lugar de rebelión y revelación.

Como director/actor ha dirigido las obras de texto «Diàlegs de Dalt i de Baix», «Truc o tracte?» y «Hyde Cabaret». Son piezas de danza Butoh sus solos: «NOSTALGIA», «PANDORA», «DUNSINANE», «QUASIMODO», «ÍCARO: El último vuelo», «HAMELIN: El Flaustista & Las Ratas», «PINOCCHIO: El Nacimiento del Actor», «MORPHEUS: Sandman & The Seven Sins» y «LA MUJER ESQUELETO: Skeleto Anderea», interpretada por Ainhoa Alberdi.

Junto a la compositora japonesa Keiko Fujiie, dirige el proyecto de danza butoh internacional «NAGASAKI: Wilderness Mute – Natura Morta», estrenado en Barcelona en el Monasterio de Sant Pau del Camp y de gira a EEUU en 2018, auspiciado por Naciones Unidas.

Como dramaturgo, ha sido premiado con el XVII Premi de Teatre Evarist García de la Diputació de Alicante (2016) por la obra «Truc o tracte?», el 2º Premio en el VI Certamen Internacional «Dramaturgo José Moreno Arenas» de Albolote por la obra «Madame Ho Lee (Ed. Carena 2013), y el VIII Premi de Teatre Ciutat de Sagunt por la obra «Diàlegs de Dalt i de Baix» (Ed. Onada 2011).

Colabora con la Cia Tango Amado con su Pinocchio en el espectáculo de Tango REGRESO AL AMOR, estrenada en el Palacio de Congresos de Ibiza el 5/6 Octubre 2019 bajo la dirección de Armin Heinemann con coreografía de Verónica Palacios y Omar Quiroga.



## Biografía

### Marina Tomàs

Música y compositora nacida en Barcelona en 1993. Estudió guitarra, piano y canto en la Escola Passatge, guitarra y canto en el Taller de Músics y composición en el Conservatori del Liceu de Barcelona. Se ha formado también en clarinete.

Actualmente colabora en los siguientes proyectos artísticos:

- Guitarrista y cantante en JOINA (rap con mezcla de estilos).
- Creadora de texturas musicales con Jaume Muñoz para la obra: *¿Qué comerán las tortugas?* Actuación poética y musical.
- Creadora de texturas musicales con Joana Alcoba y Silvio Fernández para la actuación 'Des(a)nudarse' (actuación Acro-shibari).
- Guitarrista y clarinetista con VIO'Z (canción francesa).
- Guitarrista y cantante con Maria Rodés para el proyecto *Lilith*.
- Creadora de texturas musicales con Orland Verdú y Justin P Brown para *MORPHEUS: Sandman & The Seven Sins*.

Anteriormente, había sido guitarrista y arreglista de *Dones en vers*. Junto con Andreu Roig, compuso la banda sonora del espectáculo teatral *Like si lloras* de Malnascuts (el joven laboratorio de creación de la Sala Beckett). Fue la clarinetista y cantante de la actuación *Cuento de un hombre que huye* de la compañía Vivir del Bolo. También ha sido creadora de la música para *Y por eso estoy aquí* de la compañía Set Sentits.







# MORPHEUS

**SANDMAN & THE SEVEN SINS**

*Inspirada en el cómic de SANDMAN de NEIL GAIMAN*

*Estrenada en ONYRIC Summer Festival BCN Julio 2019*

**DANZA BUTOH & TEATRO ONÍRICO**

**ORLAND VERDÚ & MARINA TOMÀS**



**CONTACTO**

info@orlandverdu.com

Tel. 0034 + 644 682 850

[WWW.ORLANDVERDU.COM](http://WWW.ORLANDVERDU.COM)